



నాగ్ పూర్ టెస్టులో 177 పరుగులకే ఆస్ట్రేలియా షేట్

ఐదు వికెట్లతో ఆసిస్ వెన్ను విరిచిన జడేజా

మూడు వికెట్లతో రాణించిన అశ్వినీ

ఇన్నింగ్ శుభారంభం చేసిన భారత్ ఓపెనర్లు

అర్ధశతకం బాదిన కెప్టెన్ రోహిత్ శర్మ

77 పరుగులకు వికెట్ కోల్పోయిన టీమిండియా

భారతం ఇచ్చారు. అయితే, మొదటి రోజు ఆట మరో ఎనిమిది బంతల్లో ముగిస్తుంది అనగా ఓపెనర్ రాహుల్ ఔటయ్యాడు. మర్నీ ఓపెనర్లో అతనికే క్యాచ్ ఇచ్చి వెనుదిరిగాడు. టెస్టులో అతనికే మొదటి వికెట్. దాంతో 76 రన్స్ వద్ద భారత్ తొలి వికెట్ కోల్పోయింది. రవిచంద్రన్ అశ్వినీ వైట్ వాన్మెన్గా క్రీజులోకి వచ్చాడు. మొదటి రోజు ఆట ముగిసే సరికి భారత్ వికెట్ల సంఖ్య 77 రన్స్ చేసింది. ఇంకా 100 రన్స్ వెనకంబలో ఉంది. రెండో రోజు భారత్ స్కోర్ చేసే మ్యాచ్పై పట్టు బిగించాలని రోహిత్ సేన భావిస్తోంది. భారత్ కెప్టెన్ రోహిత్ తొలి ఓపెనర్

నాగపూర్, ఫిబ్రవరి 9 (ఆర్ఎన్ఎ): బోర్డర్ గవాస్కర్ ట్రోఫీలో భాగంగా నాగపూర్ వేదికగా జరుగుతున్న టెస్టు మొదటిరోజు ఆట ముగిసింది. తొలి టెస్టులో భారత్ పట్టు బిగిస్తోంది. టాప్ గెలిచి బ్యాటింగ్ కు దిగిన ఆస్ట్రేలియా జట్టును టీమిండియా బౌలర్లు 177 పరుగులకే ఆటోట్ చేశారు. చాలా గ్యాప్ తరచాత టీమిండియాకి వచ్చిన జడేజా 5 వికెట్లు తీసి ఆసిస్ బ్యాటర్లను కంగారెచ్చించగా.. అశ్వినీ మూడు, సిరాజ్, షమి తలో వికెట్ల పదగొట్టారు. ఆ తరువాత బ్యాటింగ్ స్టాక్ చేసిన టీమిండియా 24 ఓపెనర్లు ఆది ఒక వికెట్ల సన్నాహికి 77 పరుగులు చేసింది. ఓపెనర్ కేవల రాహుల్ (20) పరుగులు చేసి టాప్ మార్చి బౌలింగ్ లో వెనుదిరిగాడు. ప్రస్తుతం క్రీజ్ లో టీమిండియా కెప్టెన్ రోహిత్ శర్మ (56), అశ్వినీ(0) పరుగులతో క్రీజ్ లో ఉన్నారు. మొత్తానికి మొదటిరోజు ఆట టీమిండియానే పైచేయిగా నిలిచింది. తొలి రోజు ఆస్ట్రేలియా ను 177 పరుగులకే కట్టిడి చేసిన తర్వాత ఇన్నింగ్స్ ఆరంభించిన భారత్ ఆట ముగిసే సరికి 77 రన్స్ చేసింది. ఆల్రౌండర్ రవిచంద్రన్ జడేజా స్పిన్లకు ఆసిస్ దానోహం అయింది. ఈ నంబర్ వన్ ఆల్రౌండర్ ఐదు వికెట్లు తీసి ఆ జట్టును దెబ్బతీశాడు. కీలకమైన లుబుషేన్, స్టీవ్ స్మిత్ వికెట్లు తన ఖాతాలో చేసుకున్నారు. దాంతో బోర్డర్ - గవాస్కర్ ట్రోఫీ మొదటి టెస్టులో ఆస్ట్రేలియా 177 రన్స్ కు



కుప్పకూలింది. టాప్ గెలిచిన ఆసిస్ కెప్టెన్ బ్యాటింగ్ ఎంచుకున్నాడు. ఆ జట్టుకు అడిలేడ్ నే దెబ్బ తగిలింది. ఓపెనర్ ఉస్మాన్ ఖాజా, డేవిడ్ వార్నర్ వెంట వెంటనే ఔటయ్యారు. ఆ తర్వాత లుబుషేన్ (49), స్టీవ్ స్మిత్ (37) మూడో వికెట్ కు 84 రన్స్ తోడించారు. అయితే, రెండో సెషన్ లో జడేజా విజృంభించాడు. ఒక ఓపెనర్ లుబుషేన్, రెన్ షా వికెట్లు తీసి ఆసిస్ ను దెబ్బ తీశాడు. కీవర్ అలెక్స్ క్యాల్ (36), హ్యూంఫ్రీకాంబ్ (31) ఫిఫ్ట్ ప్యాన్లర్షిప్ తో జట్టును ఆదుకున్నారు. చివర్లో అశ్వినీ కూడా మూడు వికెట్లతో చెలరేగడంతో ఆ జట్టు 177 రన్స్ కు వరమితం అయింది. సిరాజ్, షమి తలా ఒక వికెట్ల పదగొట్టారు. ఇక భారత్ ఓపెనర్లు రోహిత్ (56), రాహుల్ (21) కు

కెప్టెన్ రోహిత్ శర్మ రికార్డు

నాగపూర్, ఫిబ్రవరి 10 (సమసమాజం): టీమిండియా కెప్టెన్ రోహిత్ శర్మ చరిత్ర సృష్టించాడు. నాగ పూర్ టెస్టులో సెంచరీ సాధించిన రోహిత్ శర్మ.. అరుదైన ఘనత సాధించాడు. మూడు ఫార్మాట్లలో సెంచరీ చేసిన తొలి భారత కెప్టెన్గా రోహిత్ రికార్డులకెక్కాడు. మాజీ కెప్టెన్లు కోహ్లా, ధోనిలకు సార్వం కానీ రికార్డును రోహిత్ శర్మ అందుకున్నాడు. ధోని, కోహ్లా కెప్టెన్లుగా వస్తే, టెస్టులో సెంచరీ చేశారు కానీ.. టీ20లో కొట్టలేదు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా కెప్టెన్ గా మూడు ఫార్మాట్లలో సెంచరీ చేసిన షేషేన్ జావిత్ తో రోహిత్ శర్మ నాల్గో స్థానంలో ఉన్నాడు. రోహిత్ కంటే ముందు దిల్లీ (శ్రీలంక), దు ప్లెసిన్ (సౌతాఫ్రీకా), బాబర్ ఆజమ్ (పాకిస్తాన్) కెప్టెన్ గా మూడు ఫార్మాట్లలో సెంచరీలు సాధించారు. ఆస్ట్రేలియాతో జరుగుతున్న తొలి టెస్టులో రోహిత్ శర్మ 171 బంతుల్లో 14 ఫోర్లు, 2 సిక్సర్లతో సెంచరీ చేశాడు. ఇక టెస్టులో రోహిత్ శర్మకు ఇది తొమ్మిదో సెంచరీ కావడం విశేషం. ఇటీవలే న్యూజిలాండ్ తో జరిగిన చివరి సెంచరీ సెంచరీ చేసిన రోహిత్ శర్మ.. తాజాగా తొలి టెస్టులో సెంచరీ మార్కులు అందుకున్నాడు. ఓపెనర్ గా వచ్చిన రోహిత్ శర్మ.. సహచరులు ఔటవుతున్నా. ఆస్ట్రేలియా బౌలర్లను సమర్థవంతంగా ఎదుర్కొన్నాడు. పుజారా(7), కోహ్లా (12), సూర్య (8) విఫలమైనా రోహిత్ శర్మ మాత్రం అద్భుతంగా కెప్టెన్ ఇన్నింగ్స్ ఆడాడు.



ప్రేక్షకులను నిరాశపరిచేలా ఆమిగోస్



GRAND RELEASE TODAY

మరాఠీ ఘనత సొంతం చేసుకున్న ఆర్ఆర్ఆర్

దర్శకుడు ఎస్. ఎస్. రాజమౌళి అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకంగా తెరకెక్కించిన పాన్ ఇండియా చండర్ ఆర్ఆర్ఆర్ పరల్లెల్ వైడ్ గా రికార్డులు సృష్టించడమే కాకుండా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా బాక్సాఫీస్ వద్ద ఖరీదైన టికెట్లను రాబట్టి సంచలనం సృష్టించింది. అంతర్జాతీయంగా పలువురి దృష్టిని ఆకర్షించడమే కాకుండా దేశ విదేశాల్లోనూ ఊహకందని స్థాయిలో వసూళ్లతో పాటు క్రీజ్ ని పలు అంతర్జాతీయ అవార్డుల్ని దక్కించుకుంటూ సత్తా చాటుకుంటోంది. ఇప్పటికే ఎన్నో అవార్డుల్ని దక్కించుకుంటూ వరుసగా సంచలనాలు సృష్టిస్తోంది. అంతర్జాతీయంగా ఇండియన్ సినిమా సత్తా వింతో చూపిస్తూ వరుస అవార్డుల్ని దక్కించుకుంటున్న ఈ చిత్రం ఆస్కార్ అవార్డులకు ఇటీవల షార్ట్ లిస్ట్ చేయబడిన విషయం తెలిసిందే. రీసెంట్ గా 'నాటు నాటు' సాంగ్ కు గానూ బెస్ట్ ఓరిజినల్ సాంగ్ విభాగంలో గోల్డెన్ గ్లోబ్ పురస్కారాన్ని దక్కించుకోవడమే కాకుండా క్రిటిక్స్ ఛాయస్ సమ్మయాల్ని ఫిట్స్ క్రిటిక్స్ సర్టిఫై అవార్డుల్ని కూడా సొంతం చేసుకుంది. జూన్ 46వ అకాడమీ అవార్డ్స్ లో అప్పట్ స్టాడింగ్ ఫానిస్ ఫిట్స్ కేటగిరీలో ఆర్ఆర్ఆర్ అవార్డుని దక్కించుకుంది. తాజాగా మరో అరుదైన ఘనతని సొంతం చేసుకోవడం విశేషం. ప్రఖ్యాత డైరీ పాపులర్ న్యూస్ పబ్లికేషన్స్ పుబ్లికర్ 'ఆర్ఆర్ఆర్' రామ్ చరణ్ ఇండోర్ సన్నివేశాన్ని ప్రపంచ సినిమాల్లోనిటాప్ 5 యాక్షన్ సిక్వెన్స్ లలో అత్యుత్తమ ఫైట్ గా నామినేట్ చేసింది. అంతే కాకుండా మొత్తం ఐదు విభాగాల్లో 'ఆర్ఆర్ఆర్' ని అభివర్ణిస్తూ నామినేట్ చేయడం విశేషం. బెస్ట్ స్టంట్ బెస్ట్, +ట్ బెస్ట్ కార్ ఫేజ్ బెస్ట్ యాక్షన్ ఫిట్స్ విభాగంలో వందేన ఫైట్ కి గానూ ఆర్ఆర్ఆర్ ని నామినేట్ చేయగా ఇతర సినిమాలైన 'అథేనా' (ఓపెనింగ్) టాప్ గన్ మావెరిక్ (శిక్షణ మాంటేజ్) టాప్ గన్ మావెరిక్ (దాగ్, +ట్) అంబిబెన్స్ (రివర్ హెలికాప్టర్ ఫేజ్) అని నామినేట్ చేసింది. ఇక బెస్ట్ ఫైట్ విభాగంలో టాప్ 5 ని ఎంపిక చేసింది. ఇక బెస్ట్ ఓపెనర్ యాక్షన్ సినిమా విభాగంలో అవార్డ్ 2 లాంటి హాల్లీవుడ్ సినిమాలని వెనక్కి నెట్టి రెండవ స్థానంలో నిలిచింది. ఇక బెస్ట్ మాటోట్ విభాగంలో 'బు+లెట్ ట్రైన్' నుంచి నాటగ సినిమాలని వెనక్కి నెట్టి మొదటి స్థానంలో నిలిచింది. ఇలా ఐదు విభాగాల్లో 'ఆర్ఆర్ఆర్' ని నామినేట్ కావడం విశేషం. ఈ అవార్డులకు సంబంధించిన ఇతర నామినేషన్స్ ని త్వరలోనే ప్రకటించబోతున్నారు. అవార్డుల వేడుక కూడా ఇదే ఏడాది చివరలో జరగనుంది.

గత ఏడాది 'బిలిసిస్' చిత్రంతో ఘనవిజయాన్ని అందుకున్న సందమూరి కళ్యాణ్ రామ్... ఇప్పుడు దానికి పూర్తి భిన్నమైన 'అమిగోస్' అనే చిత్రంతో అతను ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చాడు. ట్రైలర్ తో ఆసక్తి రెచ్చించిన ఈ చిత్రంపై సర్దుతా ఆసక్తి కలగగా ఈ క్రవారం విడుదలయ్యింది. చూద్దానికి అచ్చుగుద్దినట్లు ఒకటా ఉండే సిద్ధాల్.. మంజూనాఫ్.. మైకేల్.. మనుషులను పోలిన మనుషులను కలిపే ఒక వెబ్ సైట్ ద్వారా కలుస్తారు. విలిల్ సిద్ధాల్.. రెడీయో జాకీ అయిన ఇషికా (అమికా రంగనాథ్)ను ప్రేమిస్తాడు. మంజూనాఫ్.. మైకేల్ సాయంతో సిద్ధాల్.. ఇషికాను మెప్పించి ఆమె తన ప్రేమలో పడేలా చేస్తాడు. అమెతో అతడికి నిశ్చితార్థం కూడా కుదురుతుంది. కానీ ఇంతలో నేషనల్ ఇన్స్టిట్యూట్ డిజైన్స్ అధికారులు మంజూనాఫ్ ను వెంటాడి కాలుస్తారు. తర్వాత అతణ్ణి తమ కస్టోడియన్లుగా తీసుకుంటారు. దీని వెనుక ఉన్నది మైకేల్ అని తర్వాత తెలుస్తుంది. ఇంతకీ ఈ మైకేల్ ఎవరు.. తన నేపథ్యమేంటి.. అత్యంత ప్రమాదకరమైన అతడి నుంచి సిద్ధాల్ మంజూనాఫ్ విలా తప్పించుకున్నారని అన్నది మిగతా కథ. సందమూరి కళ్యాణ్ రామ్ 'బిలిసిస్' లాంటి ఫాంటసీ టాప్ ఉన్న కథతో గత ఏడాది పెద్ద సక్సెస్ అందుకున్నాక 'అమిగోస్' కోసం ఈసారి పూర్తిగా రూటు మార్చేశాడు. 'మనిషిని పోలిన మనుషులు ముగ్గురు ఒక చోట వేరివే..' అనే హాల్లీవుడ్ సినిమాలను గుర్తు చేసే పాయింట్ మీద కొత్త దర్శకుడైన రాజేందర్ రెడ్డిని సమ్మి కళ్యాణ్ రామ్ సినిమా చేశాడు. ఈ పాయింట్ వివదానికి చాలా ఎగ్జిజింగ్ గా అనిపించేదే. కానీ ఇలాంటి పాయింట్లను తెర మీద ఆసక్తికరంగా ప్రెజెంట్ చేయడం.. రెండు గంటలక పైగా ప్రేక్షకులను ఎంగేజ్ చేయడం అంత తేలికైన విషయం కాదు. అలాగే సినిమా అంతగా కొత్తగా అనిపించేలా చేస్తే.. ఉత్తరం రెచ్చిస్తేనే మంచి ఫలితం ఉంటుంది. కానీ ఈ విషయంలో 'అమిగోస్' నిరాశపరుస్తుంది. నెగిటివ్ షేడ్స్ తో సాగే ఒక పాత్ర మీద మాత్రమే ఫోకస్ పెట్టడం.. మిగతా పాత్రలను తేల్చేయడం.. కథనంలో కొత్తదనం లేకపోవడం దీనికి సైన్స్ అయ్యాయి. ప్రయోగం వికటించేలా, విసిగించేలా సినిమా లేదు కానీ.. అదే సమయంలో 'వా' అనిపించేలా కూడా లేదు. 'అమిగోస్'లో కథంబుద్ధి ట్రైలర్ చూస్తేనే అర్థం అయిపోయింది. ఒకే పోలికలతో ఉండే ఘుర్ఘుర్ అనుకోకుండా కలవడం.. అందులో ఒక పాత్రకు నెగిటివ్ షేడ్స్ ఉండి మిగతా ఇద్దరిని తిప్పులు పెట్టడం.. ఈ నేపథ్యంలో కథ సాగుతుందని ట్రైలర్ చూస్తేనే తెలిసిపోయింది. ఇలా కథంలో తెలుసుకుని ధియేట్రోకి అడుగు పెట్టాక ప్రేక్షకులను ఎంగేజ్ చేయడం సవాలే. అరంభ సన్నివేశాలలో 'అమిగోస్' కొంత మేర సంకల్పిస్తున్నట్లుంది. కానీ ఒక పోలికలన్న ముగ్గురు ఒక చోటికి చేరాక మాత్రం సినిమా రాజీవ్ రూల్లోకి వచ్చేస్తుంది. కథానాయకతో హీరో ప్రేమలో పడడం.. అతడికి మిగతా ఇద్దరు సాయం చేయడం.. ఈ నేపథ్యంలో వచ్చే సన్నివేశాలు ఒక మామూలు సినిమా మాన్యువల్ ఫీలింగ్ కలిగిస్తాయి. భిన్నమైన పాత్రల్ని తెరపై మాన్యువల్ కలగాల్సిన భయం.. ఉత్తరం మాత్రం కలగవు. ప్రేక్షకుల దృష్టి ఎంకాసేస్తూ నెగిటివ్ క్యారెక్టర్ మీదే ఉంటుంది కచ్చు.. వారి దృష్టిని ఆకర్షించేలా మిగతా పాత్రలపై లేకపోవడం మైసెస్. ముగింపులో సైతం మెరుపులు లేకపోవడంతో ఒక సాధారణ సినిమాలో 'అమిగోస్' ముగిస్తుంది. కాస్త భిన్నమైన డైలాగ్ మాన్యువల్ తోనూ ఈ పాత్రకు ప్రత్యేకత చేకూర్చుకోవడం కళ్యాణ్ రామ్ ప్రయత్నించాడు. మిగతా రెండు పాత్రల్లో విమతం విశేషం లేదు. కొత్త దర్శకుడు రాజేందర్ రెడ్డి ఎంచుకున్న పాయింట్ భిన్నమైందే. కానీ దాన్ని తెరపై ప్రెజెంట్ చేయడంలో అంత కొత్తదనం కనిపించలేదు.