

సామా సామాజిం

SAMA SAMAJAM TELUGU DAILY

తెలుగు దిన పత్రిక



○ Published From Hyderabad Circulated by Hyderabad, Rangareddy, Nalgonda, Warangal, Medak, Karimnagar, Kammam, Vishakapatnam, Vijayawada, Ongole



బాధకు లిపొండ్

రాజమహాంద్రవరం జైలుకు తరవింపు

స్విల్ డెవలపమెంట్
కేసులో అరెస్టు
జైలుకు పంపాలంటూ సీఎస్టి..



పోరాటమే మన పథం

“బాధపడవచ్చ.. భయపడవచ్చ.. ఇప్పీ తాత్కాలికమే.. దుష్ట శక్తులతో
పోరాటే సమయంలో ఇలాంటి బిడొపుకులు పసునే ఉంటాయి.. మరింత
పట్టుదలతో, మరింత శక్తితో పోరాదడాం.. ఈ పోరాటానికి నేను
మానసికంగా సిద్ధపడే ఉన్నాను.. మీరు కూడా అలగే ఉండంది!”

- కుటుంబ సభ్యులతో చంప్రభాబు

రిమాండ్ తిరస్కరించాలని చంప్రభాబు
ఏసీబీ కోర్టులో 6 గంటలపాటు వాడనలు
చివరికి 14 రోజుల రిమాండ్ విభిన్నా తీర్పు
జైలులో ప్రత్యేక వసతులకు జాజీ అనుమతి
కష్టాన్ కోసం సీఎస్టి పిటిషన్.. నేడు విచారణ
కోర్టుకు హజురుపరచడంలోనూ ప్రాచామా
సరిగ్గా ‘24 గంటల’ గడువు మగినే టైలో
మేజిస్ట్రెట్ ముందు హజురుపరిచిన సీఎస్టి

పోరాటమే వాడనలు... తీట్ర ఉత్సవ! రిమాండ్కు పంచిస్తారా? లేక.. తిరస్కరిస్తారా? అనే
ప్రోటోస్టాటిస్టులు వెలుపడింది.. స్టోర్ దెవలపమెంట్ కేసులో అర్సెస్టుయిన టీటీవీ
అధ్యక్షుడు, మాటీ ముఖ్యమంత్రి చంప్రభాబును 14 రోజుల జ్యోతిష్మితీయల రిమాండ్ పంచిస్తా
విచయించాడని ఏసీబీ కోర్టు అదేశాలు జారీ చేసింది.. ఆదివారం ఉద్యం 6 గంటలకు
మొదలున ఈ ప్రోటోస్టాటిస్టు రాత్రి 7 గంటల వరకు కొనసాగింది.. చంప్రభాబును సీఎస్టి అధికారులు
శివివారం ఉద్యం 6.15 గంటలకు నంద్యాలలో అర్సెస్టు చేసిన సంగతి తెలిసింది.. ఆ తర్వాత
24 గంటల్లో ఆదివారం తెల్వారుజమునే మేల్కీస్టేషన్ ముందుకు తీసుకోకి
అవకాశమందిని ‘అంద్రజ్యోతి’ ముందుగా చెప్పిపెట్టాడని జరిగింది.. తెల్వారుజమును 3
గంటలకు సిట్ కార్యాలయం నుంచి అయినను ప్రభుత్వానుపైకి తీసుకొచ్చారు.. అక్కడ
మేజిస్ట్రెట్ ముందు హజురుపరిచిన సీఎస్టి

- మిగతా 2వ పేజీలో
పోరాటమే మన పథం

“బాధపడవచ్చ.. భయపడవచ్చ.. ఇప్పీ తాత్కాలికమే.. దుష్ట శక్తులతో
పోరాటే సమయంలో ఇలాంటి బిడొపుకులు పసునే ఉంటాయి.. మరింత
పట్టుదలతో, మరింత శక్తితో పోరాదడాం.. ఈ పోరాటానికి నేను
మానసికంగా సిద్ధపడే ఉన్నాను.. మీరు కూడా అలగే ఉండంది!”

- కుటుంబ సభ్యులతో చంప్రభాబు

పోరాటమే వాడనలు... తీట్ర ఉత్సవ! రిమాండ్కు పంచిస్తారా? లేక.. తిరస్కరిస్తారా? అనే
ప్రోటోస్టాటిస్టులు, మాటీ ముఖ్యమంత్రి చంప్రభాబును 14 రోజుల జ్యోతిష్మితీయల రిమాండ్ పంచిస్తా
విచయించాడని ఏసీబీ కోర్టు అదేశాలు జారీ చేసింది.. ఆదివారం ఉద్యం 6 గంటలకు
మొదలున ఈ ప్రోటోస్టాటిస్టు రాత్రి 7 గంటల వరకు కొనసాగింది.. చంప్రభాబును సీఎస్టి అధికారులు
శివివారం ఉద్యం 6.15 గంటలకు నంద్యాలలో అర్సెస్టు చేసిన సంగతి తెలిసింది.. ఆ తర్వాత
24 గంటల్లో ఆదివారం తెల్వారుజమునే మేల్కీస్టేషన్ ముందుకు తీసుకోకి
అవకాశమందిని ‘అంద్రజ్యోతి’ ముందుగా చెప్పిపెట్టాడని జరిగింది.. తెల్వారుజమును 3
గంటలకు సిట్ కార్యాలయం నుంచి అయినను ప్రభుత్వానుపైకి తీసుకొచ్చారు.. అక్కడ
మేజిస్ట్రెట్ ముందు హజురుపరిచిన సీఎస్టి

- మిగతా 2వ పేజీలో

“బాధపడవచ్చ.. భయపడవచ్చ.. ఇప్పీ తాత్కాలికమే.. దుష్ట శక్తులతో
పోరాటే సమయంలో ఇలాంటి బిడొపుకులు పసునే ఉంటాయి.. మరింత
పట్టుదలతో, మరింత శక్తితో పోరాదడాం.. ఈ పోరాటానికి నేను
మానసికంగా సిద్ధపడే ఉన్నాను.. మీరు కూడా అలగే ఉండంది!”

- కుటుంబ సభ్యులతో చంప్రభాబు

పోరాటమే వాడనలు... తీట్ర ఉత్సవ! రిమాండ్కు పంచిస్తారా? లేక.. తిరస్కరిస్తారా? అనే
ప్రోటోస్టాటిస్టులు, మాటీ ముఖ్యమంత్రి చంప్రభాబును 14 రోజుల జ్యోతిష్మితీయల రిమాండ్ పంచిస్తా
విచయించాడని ఏసీబీ కోర్టు అదేశాలు జారీ చేసింది.. ఆదివారం ఉద్యం 6 గంటలకు
మొదలున ఈ ప్రోటోస్టాటిస్టు రాత్రి 7 గంటల వరకు కొనసాగింది.. చంప్రభాబును సీఎస్టి అధికారులు
శివివారం ఉద్యం 6.15 గంటలకు నంద్యాలలో అర్సెస్టు చేసిన సంగతి తెలిసింది.. ఆ తర్వాత
24 గంటల్లో ఆదివారం తెల్వారుజమునే మేల్కీస్టేషన్ ముందుకు తీసుకోకి
అవకాశమందిని ‘అంద్రజ్యోతి’ ముందుగా చెప్పిపెట్టాడని జరిగింది.. తెల్వారుజమును 3
గంటలకు సిట్ కార్యాలయం నుంచి అయినను ప్రభుత్వానుపైకి తీసుకొచ్చారు.. అక్కడ
మేజిస్ట్రెట్ ముందు హజురుపరిచిన సీఎస్టి

- మిగతా 2వ పేజీలో

“బాధపడవచ్చ.. భయపడవచ్చ.. ఇప్పీ తాత్కాలికమే.. దుష్ట శక్తులతో
పోరాటే సమయంలో ఇలాంటి బిడొపుకులు పసునే ఉంటాయి.. మరింత
పట్టుదలతో, మరింత శక్తితో పోరాదడాం.. ఈ పోరాటానికి నేను
మానసికంగా సిద్ధపడే ఉన్నాను.. మీరు కూడా అలగే ఉండంది!”

- కుటుంబ సభ్యులతో చంప్రభాబు

పోరాటమే వాడనలు... తీట్ర ఉత్సవ! రిమాండ్కు పంచిస్తారా? లేక.. తిరస్కరిస్తారా? అనే
ప్రోటోస్టాటిస్టులు, మాటీ ముఖ్యమంత్రి చంప్రభాబును 14 రోజుల జ్యోతిష్మితీయల రిమాండ్ పంచిస్తా
విచయించాడని ఏసీబీ కోర్టు అదేశాలు జారీ చేసింది.. ఆదివారం ఉద్యం 6 గంటలకు
మొదలున ఈ ప్రోటోస్టాటిస్టు రాత్రి 7 గంటల వరకు కొనసాగింది.. చంప్రభాబును సీఎస్టి అధికారులు
శివివారం ఉద్యం 6.15 గంటలకు నంద్యాలలో అర్సెస్టు చేసిన సంగతి తెలిసింది.. ఆ తర్వాత
24 గంటల్లో ఆదివారం తెల్వారుజమునే మేల్కీస్టేషన్ ముందుకు తీసుకోకి
అవకాశమందిని ‘అంద్రజ్యోతి’ ముందుగా చెప్పిపెట్టాడని జరిగింది.. తెల్వారుజమును 3
గంటలకు సిట్ కార్యాలయం నుంచి అయినను ప్రభుత్వానుపైకి తీసుకొచ్చారు.. అక్కడ
మేజిస్ట్రెట్ ముందు హజురుపరిచిన సీఎస్టి

- మిగతా 2వ పేజీలో

“బాధపడవచ్చ.. భయపడవచ్చ.. ఇప్పీ తాత్క

సంపాదకీయం



జర్మనిస్టు రచయిత

ప్రపంచంలోని గొప్ప రచయితల్లో కొంతమంది వ్యక్తిగత్తు జర్మనిస్టులుగా పనిశేఖరు. ఒక రచయిత జర్మనిస్టు అయితే తన రోజువారీ స్టోరీలకు కథనలల్నా ఇప్పగలదు. కానీ తలులోని రచయితనూ, జర్మనిస్టునూ వేరుగా ఉండుకోవడానికి చాలామంది ప్రయత్నించారు. అనివార్యంగా ఆ రెండు పాత్రులూ కలిసిపోయే సందర్భాలు రాబోచు. అయితే, పూర్తి స్పృహతీ తనలోని రచయితతో జర్మనిస్టును మేళవించినాడు బ్రూమన్ కపోలీ ఆ మేళన ఫలితంగా నానో%-%-ఫిక్షన్ నపల ఉర్కువించింది. సాహిత్యానికి ఒక కొత్త ప్రక్రియను 'పరిచయం' చేసిన ట్రూమన్ కపోలీ (30 సెప్టెంబర్ 1924 %--% 25 అగస్ట్ 1984) శతభయంతి సంపత్తులానికి ప్రారంభం ఇది. యూఎసోని లూసియూనా రాష్ట్రంలో జన్మించిన ట్రూమన్ కపోలీ ఐట్టెఫ్సునే బడికి నిఘంటువు మౌనస్కేహాదు. ఎనిమిదేళ్ళ పయనులోనే రచయిత అప్పుతానునుకూడు. చాలామందికి తీవితం సగం ముగిసేదాంగా తమకు ఏం కావాలో తెలీదు. కానీ తాను ఆ కోవాలోకి చెందిన ప్రత్యేక జీవిని కపోలీకి తెలుసు. 'ద స్వాయార్థో' సహా ఇతర పత్రికలకు పనిచేస్తానే, కథలు రాశాడు. ఇర్లోనైకి వచ్చేశాలేకి అయిన సెలిబ్రీ. 'అధునిక సాపీత్యపు అశాధిపం' అని మెచ్చుకున్నాడు సోమరెణ్టు మామె. 'ట్రైక్షాట్ ఎవ్ లీఫ్సీన్' (1958) నవలికంటే కపోలీ పేరు మార్కోపోయంది. రోజుా కనబడే పందుడు కొన్నాళ్లూ వార్తల్లో ఉన్నాడు. 1959లో రప్పే పందుడి మీద దిగంది. ఆదే విధాది అపెరికాలో పెరోలోలో ఉన్న ఇర్దరు నేరస్తులు కాన్సాలోనీ ఒక ధనిక త్రెనుసు దోషులోమానికి పరిధం వేశారు. ఇంట్లోకి ప్రవేశించి, యింఘమాని, అయిన భార్య, వాళ్ళ ఇర్దరు కొపులు బంధించారు. తీరి సగదు రూపంలో ఏమీ దొరకదు. కేవలం సాక్ష్యంగా మిగిలిపోతారి నలుగురించే హత్య చేశారు. అది అపెరికాలో పెను సంచలనం స్థృంగించి నేరపార్టల్లో ఒకటి. దాని ఆధారంగా అర్థా పరిశోధన అనంతరం 'ఇన్ కోర్ట్ లైట్' (1965) రాపాడు కపోలీ. దీనికి వాడిన కథనార్థక పాత్రికీయ ట్రైక్షాట్ నామిక్స్ నపల అన్నాడు. జర్మనించి, కథనార్థక పాత్రికీయ అశాధిపం' అని మెచ్చుకున్నాడు సోమరెణ్టు మామె. 'ట్రైక్షాట్ ఎవ్ లీఫ్సీన్' (1958) నవలికంటే కపోలీ పేరు మార్కోపోయంది. రోజుా కనబడే పందుడు కొన్నాళ్లూ వార్తల్లో ఉన్నాడు. 1959లో రప్పే పందుడి మీద దిగంది. ఆదే విధాది అపెరికాలో పెరోలోలో ఉన్న ఇర్దరు నేరస్తులు కాన్సాలోనీ ఒక ధనిక త్రెనుసు దోషులోమానికి పరిధం వేశారు. ఇంట్లోకి ప్రవేశించి, యింఘమాని, అయిన భార్య, వాళ్ళ ఇర్దరు కొపులు బంధించారు. తీరి సగదు రూపంలో ఏమీ దొరకదు. కేవలం సాక్ష్యంగా మిగిలిపోతారి నలుగురించే హత్య చేశారు. అది అపెరికాలో పెను సంచలనం స్థృంగించి నేరపార్టల్లో ఒకటి. దాని ఆధారంగా అర్థా పరిశోధన అనంతరం 'ఇన్ కోర్ట్ లైట్' (1965) రాపాడు కపోలీ. దీనికి వాడిన కథనార్థక పాత్రికీయ ట్రైక్షాట్ నామిక్స్ నపల అన్నాడు. జర్మనించి, కథనార్థక పాత్రికీయ అశాధిపం' అని మెచ్చుకున్నాడు సోమరెణ్టు మామె. 'ట్రైక్షాట్ ఎవ్ లీఫ్సీన్' (1958) నవలికంటే కపోలీ పేరు మార్కోపోయంది. రోజుా కనబడే పందుడు కొన్నాళ్లూ వార్తల్లో ఉన్నాడు. 1959లో రప్పే పందుడి మీద దిగంది. ఆదే విధాది అపెరికాలో పెరోలోలో ఉన్న ఇర్దరు నేరస్తులు కాన్సాలోనీ ఒక ధనిక త్రెనుసు దోషులోమానికి పరిధం వేశారు. ఇంట్లోకి ప్రవేశించి, యింఘమాని, అయిన భార్య, వాళ్ళ ఇర్దరు కొపులు బంధించారు. తీరి సగదు రూపంలో ఏమీ దొరకదు. కేవలం సాక్ష్యంగా మిగిలిపోతారి నలుగురించే హత్య చేశారు. అది అపెరికాలో పెను సంచలనం స్థృంగించి నేరపార్టల్లో ఒకటి. దాని ఆధారంగా అర్థా పరిశోధన అనంతరం 'ఇన్ కోర్ట్ లైట్' (1965) రాపాడు కపోలీ. దీనికి వాడిన కథనార్థక పాత్రికీయ ట్రైక్షాట్ నామిక్స్ నపల అన్నాడు. జర్మనించి, కథనార్థక పాత్రికీయ అశాధిపం' అని మెచ్చుకున్నాడు సోమరెణ్టు మామె. 'ట్రైక్షాట్ ఎవ్ లీఫ్సీన్' (1958) నవలికంటే కపోలీ పేరు మార్కోపోయంది. రోజుా కనబడే పందుడు కొన్నాళ్లూ వార్తల్లో ఉన్నాడు. 1959లో రప్పే పందుడి మీద దిగంది. ఆదే విధాది అపెరికాలో పెరోలోలో ఉన్న ఇర్దరు నేరస్తులు కాన్సాలోనీ ఒక ధనిక త్రెనుసు దోషులోమానికి పరిధం వేశారు. ఇంట్లోకి ప్రవేశించి, యింఘమాని, అయిన భార్య, వాళ్ళ ఇర్దరు కొపులు బంధించారు. తీరి సగదు రూపంలో ఏమీ దొరకదు. కేవలం సాక్ష్యంగా మిగిలిపోతారి నలుగురించే హత్య చేశారు. అది అపెరికాలో పెను సంచలనం స్థృంగించి నేరపార్టల్లో ఒకటి. దాని ఆధారంగా అర్థా పరిశోధన అనంతరం 'ఇన్ కోర్ట్ లైట్' (1965) రాపాడు కపోలీ. దీనికి వాడిన కథనార్థక పాత్రికీయ ట్రైక్షాట్ నామిక్స్ నపల అన్నాడు. జర్మనించి, కథనార్థక పాత్రికీయ అశాధిపం' అని మెచ్చుకున్నాడు సోమరెణ్టు మామె. 'ట్రైక్షాట్ ఎవ్ లీఫ్సీన్' (1958) నవలికంటే కపోలీ పేరు మార్కోపోయంది. రోజుా కనబడే పందుడు కొన్నాళ్లూ వార్తల్లో ఉన్నాడు. 1959లో రప్పే పందుడి మీద దిగంది. ఆదే విధాది అపెరికాలో పెరోలోలో ఉన్న ఇర్దరు నేరస్తులు కాన్సాలోనీ ఒక ధనిక త్రెనుసు దోషులోమానికి పరిధం వేశారు. ఇంట్లోకి ప్రవేశించి, యింఘమాని, అయిన భార్య, వాళ్ళ ఇర్దరు కొపులు బంధించారు. తీరి సగదు రూపంలో ఏమీ దొరకదు. కేవలం సాక్ష్యంగా మిగిలిపోతారి నలుగురించే హత్య చేశారు. అది అపెరికాలో పెను సంచలనం స్థృంగించి నేరపార్టల్లో ఒకటి. దాని ఆధారంగా అర్థా పరిశోధన అనంతరం 'ఇన్ కోర్ట్ లైట్' (1965) రాపాడు కపోలీ. దీనికి వాడిన కథనార్థక పాత్రికీయ ట్రైక్షాట్ నామిక్స్ నపల అన్నాడు. జర్మనించి, కథనార్థక పాత్రికీయ అశాధిపం' అని మెచ్చుకున్నాడు సోమరెణ్టు మామె. 'ట్రైక్షాట్ ఎవ్ లీఫ్సీన్' (1958) నవలికంటే కపోలీ పేరు మార్కోపోయంది. రోజుా కనబడే పందుడు కొన్నాళ్లూ వార్తల్లో ఉన్నాడు. 1959లో రప్పే పందుడి మీద దిగంది. ఆదే విధాది అపెరికాలో పెరోలోలో ఉన్న ఇర్దరు నేరస్తులు కాన్సాలోనీ ఒక ధనిక త్రెనుసు దోషులోమానికి పరిధం వేశారు. ఇంట్లోకి ప్రవేశించి, యింఘమాని, అయిన భార్య, వాళ్ళ ఇర్దరు కొపులు బంధించారు. తీరి సగదు రూపంలో ఏమీ దొరకదు. కేవలం సాక్ష్యంగా మిగిలిపోతారి నలుగురించే హత్య చేశారు. అది అపెరికాలో పెను సంచలనం స్థృంగించి నేరపార్టల్లో ఒకటి. దాని ఆధారంగా అర్థా పరిశోధన అనంతరం 'ఇన్ కోర్ట్ లైట్' (1965) రాపాడు కపోలీ. దీనికి వాడిన కథనార్థక పాత్రికీయ ట్రైక్షాట్ నామిక్స్ నపల అన్నాడు. జర్మనించి, కథనార్థక

